

CATÁLOGO

PRODUCCIÓN NACIONAL

PANAMÁ

DICINE PANAMÁ

La Dirección Nacional de la Industria Cinematográfica y Audiovisual (DICINE) es parte del Ministerio de Cultura de Panamá y tiene como objetivos contribuir con el desarrollo de la industria cinematográfica nacional mediante el diseño e implementación de políticas y actividades que hagan atractiva la inversión cinematográfica en el país, supervisar la ejecución del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico y Audiovisual Nacional (Fondo Cine) y se encarga de supervisar los trámites interinstitucionales que garanticen la efectividad de la Ley 16 del 27 de abril de 2012, la cual establece el Régimen Especial de la Industria Cinematográfica y Audiovisual.

LARGOMETRAJES DE FICCIÓN

Producciones realizadas a través del Concurso Nacional Fondo Cine.

CAJA RÁPIDA

AÑO DE ESTRENO: 2026
DIRECCIÓN: Jeico Castro Ferrari
PRODUCCIÓN: Fariba Hawkins

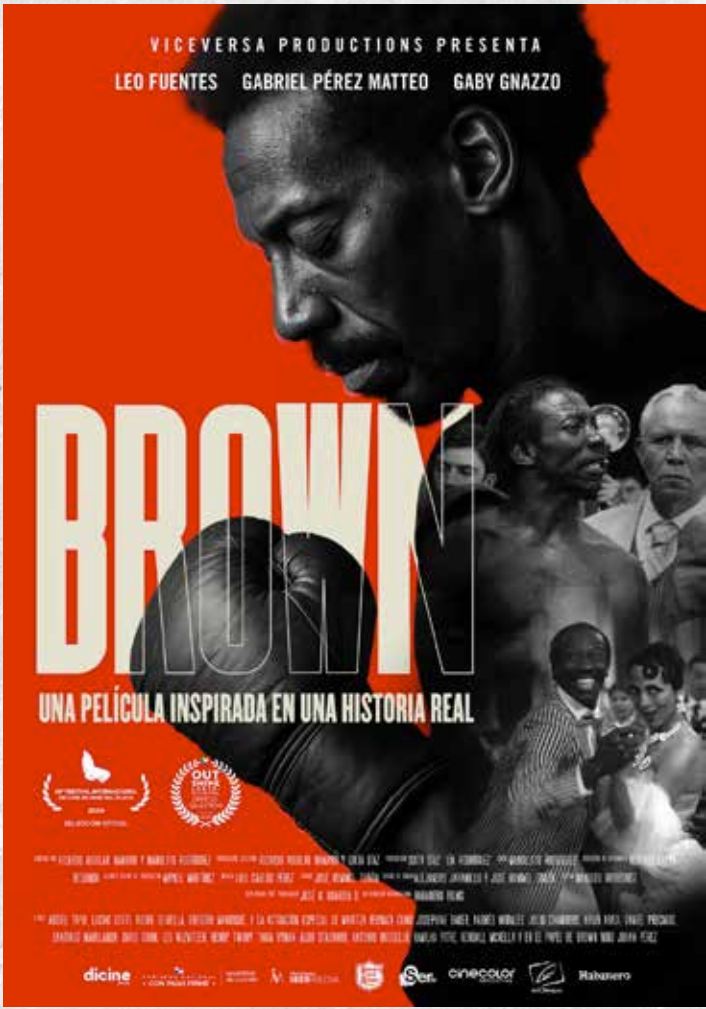
SINOPSIS:
Luego de salir de prisión, un director de publicidad lucha por reconstruir su vida en una ciudad que no da segundas oportunidades. Desesperado, acepta participar como conductor para un asalto bancario. Lo que parecía un golpe sencillo se transforma en una espiral de violencia y traiciones cuando descubre que sus compañeros no son simples ladrones sino asesinos con sus propias reglas.



BROWN

AÑO DE ESTRENO: 2025
DIRECCIÓN: Ricardo Aguilar / Manolito Rodríguez
PRODUCCIÓN: Sixta Díaz

SINOPSIS:
París, 1938. Teófilo Alfonso "Panama Al" Brown, quien, tras colgar los guantes y ser despojado injustamente de su título, se reinventa como estrella de cabaré. Con 35 años y afectado por artritis, el opio y el champagne, Brown pretende recuperar el título de Campeón de la mano de su apoderado y amante, el poeta Jean Cocteau.



CABEZA DE RATÓN

AÑO DE ESTRENO: 2025
DIRECCIÓN: Martín Proaño.
PRODUCCIÓN: Ana Mattioli.

SINOPSIS:

Un publicista ambicioso se une a la campaña de un político cuestionado convencido de que es su puerta de entrada a la poderosa Sociedad Harpía, la élite a la que siempre ha querido pertenecer. Pero la muerte de su mejor amigo fractura ese sueño y, mientras su realidad se descompone, un hombre con cabeza de ratón irrumpe en las calles y en su mente.



PAPELES

AÑO DE ESTRENO: 2025
DIRECCIÓN: Arturo Montenegro
PRODUCCIÓN: Andry J. Barrientos

SINOPSIS:

Atrapada en medio del escándalo mundial de los "Panama Papers", Ana Méndez debe luchar contra el sistema, los medios de comunicación y su propia ética para intentar restaurar su reputación y poder salvar a su familia.



ESPINA

AÑO DE ESTRENO: 2025
DIRECCIÓN: Daniel Poler
PRODUCCIÓN: Gloria Ortega, Jorge Abarca, Mariel Garcia Spooner

SINOPSIS:
Cansado de que todo el mundo le trate como a un niño debido a sus limitaciones físicas, Jonathan (29) se embarca en un viaje a Panamá con unos improbables compañeros para enfrentarse al médico causante de su discapacidad.



QUERIDO TRÓPICO

AÑO DE ESTRENO: 2024
DIRECCIÓN: Ana Endara
PRODUCCIÓN: Isabella Gálvez

SINOPSIS:
Ana María, una inmigrante colombiana que trabaja como cuidadora y oculta un secreto, se cruza en el camino de Mercedes, una mujer de alta sociedad, quien enfrenta una demencia incipiente que lentamente está borrando su identidad y su pasado.



ME DICEN EL PANZER

AÑO DE ESTRENO: 2024
DIRECCIÓN: Rodrigo Quintero Araúz
PRODUCCIÓN: Jairo Ramos Alvarado

SINOPSIS:
Un adolescente tímido descarga su ira en el fútbol, en un barrio donde los sueños compiten con el hambre y la violencia. Ahora él debe decidir entre proteger a su familia o seguir su pasión por el fútbol. Una mirada sobre la vida del icónico futbolista panameño Rommel Fernández Gutiérrez.



TUMBADORES

AÑO DE ESTRENO: 2024
DIRECCIÓN: Maria Isabel Burnes
PRODUCCIÓN: Mariel García Spooner

SINOPSIS:
Manuela, la hija de un narcotraficante que planea un tumble en contra del cártel donde trabaja su propio padre, desata una guerra entre narcos y tumbadores.



LAS HIJAS

AÑO DE ESTRENO: 2023
DIRECCIÓN: Kattia González

SINOPSIS
Marina y Luna viajan de Costa Rica a Panamá durante sus vacaciones de verano, enfrentando tensiones, explorando nuevos amores y haciendo amigos a través del patinaje.



EL SACRIFICIO

AÑO DE ESTRENO: 2022
DIRECCIÓN: Alberto Serra
PRODUCCIÓN: Frysha Tedman, Carolina Serra, Daniel M. Coto

SINOPSIS:
Dos hermanas tendrán que luchar por sobrevivir tras llegar a la granja de su abuela, una señora mayor sumida en una maldición que lleva años consumiéndola. Una historia de terror basada en leyendas extendidas por toda América Latina.



GAUGUIN Y EL CANAL

AÑO DE ESTRENO: 2022
DIRECCIÓN: Frank Spano
PRODUCCIÓN: Jorge Berzosa, Fede Pájaro

SINOPSIS:
Confinado en su cabaña por las autoridades francesas en 1903, el pintor Paul Gauguin se ve obligado a pintar una obra nueva para salvar a su hijo de cinco años. Mientras lucha contra la enfermedad y se debate entre la locura y la cordura, tiene visiones del pasado; sobre su vida y el trabajo en el Canal de Panamá, lugar donde comenzó su carrera artística.



PLAZA CATEDRAL

AÑO DE ESTRENO: 2021
DIRECCIÓN: Abner Benaim.
PRODUCCIÓN: Rubén Sierra Salles, Rubén Blades, Matthias Ehrenberg, Malú Zayon, Miriam Pons.

SINOPSIS:
Alicia, una mujer divorciada luego de la trágica muerte de su hijo, deberá ayudar a Chief, un niño que cuida autos frente a su apartamento en Plaza Catedral.



ALGO AZUL

AÑO DE ESTRENO: 2021

DIRECCIÓN: Mariel García Spooner

PRODUCCIÓN: María Isabel Burnes

SINOPSIS:

El vestido de novia de Ana termina arruinado una semana antes de su boda. En el hotel donde trabaja encuentra el vestido de sus sueños. Ana escapa del hotel vestida de novia y decide que debe casarse ese mismo día.



DÍA DE LUZ

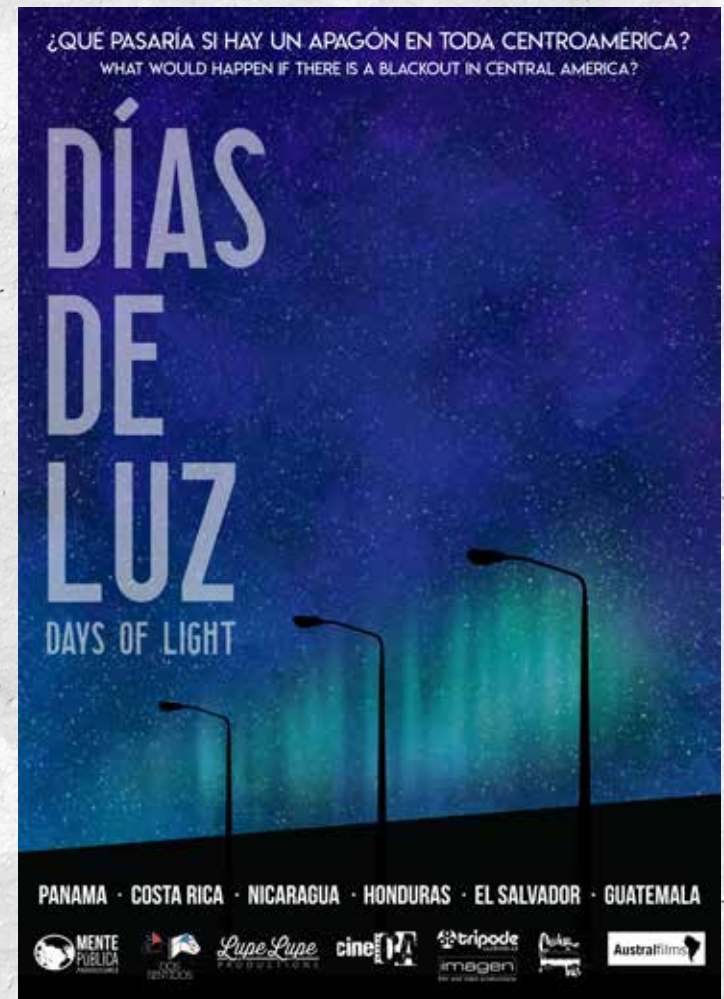
AÑO DE ESTRENO: 2020

DIRECCIÓN: Enrique Pérez Him.

PRODUCCIÓN: Isabella Gálvez.

SINOPSIS:

Durante 5 días, una tormenta solar azota Centroamérica. En cada uno de estos países, sus habitantes deberán enfrentar la vida en sus términos más básicos, al encontrarse desconectados de las comodidades tecnológicas de las que dependemos actualmente. El miedo, la amistad y el amor explotan bajo el amparo del reencuentro con los otros, mientras los cielos son iluminados por una colorida y nunca antes vista aurora tropical.



SALTA

AÑO DE ESTRENO: 2020
DIRECCIÓN: José Macías
PRODUCCIÓN: Bernardo Keny

SINOPSIS:
Alma sueña que casa, pero el novio nunca aparece. Juana quiere el vestido blanco y el anillo. Malena es libre, quizás demasiado. Miguel es casi normal, quiere saltar en paracaídas, amar, casarse y ser fiel. Historias con toque de ironía y reflexión; en un hotel, discotecas y la puerta de un avión hacia el vacío.



TODOS CAMBIAMOS

AÑO DE ESTRENO: 2019
DIRECCIÓN: Arturo Montenegro
PRODUCCIÓN: Andry J. Barrientos

SINOPSIS:
La vida de una familia tradicional da un giro de 360 grados cuando uno de sus miembros decide hacer un cambio drástico en su vida. A partir de entonces deben someterse a las críticas de los demás y a sus propios prejuicios.



HUMAN PERSONS

AÑO DE ESTRENO: 2018
DIRECCIÓN: Frank Spano
PRODUCCIÓN: Marcela Bejarano

SINOPSIS:
James regresa a América Latina luego de 30 años, con solo un objetivo, tomar el órgano de una víctima humana y llevarlo a Estados Unidos.



KIMURA

AÑO DE ESTRENO: 2017
DIRECCIÓN: Aldo Rey Valderrama
PRODUCCIÓN: Jeico Castro, Fariba Hawkins

SINOPSIS:
Un peleador con un pasado trágico, regresa a Panamá buscando el perdón de su hermano, quien se ha convertido en un endurecido campeón de MMA. A su regreso empieza a vivir en el bar de su exnovia, mientras descubre que su hermano ahora trabaja para su antiguo promotor con quien tiene una deuda pendiente.



DONAIRE Y ESPLENDOR

AÑO DE ESTRENO: 2017
DIRECCIÓN: Arturo Montenegro
PRODUCCIÓN: Aarón Bromley, Andry José Barrientos

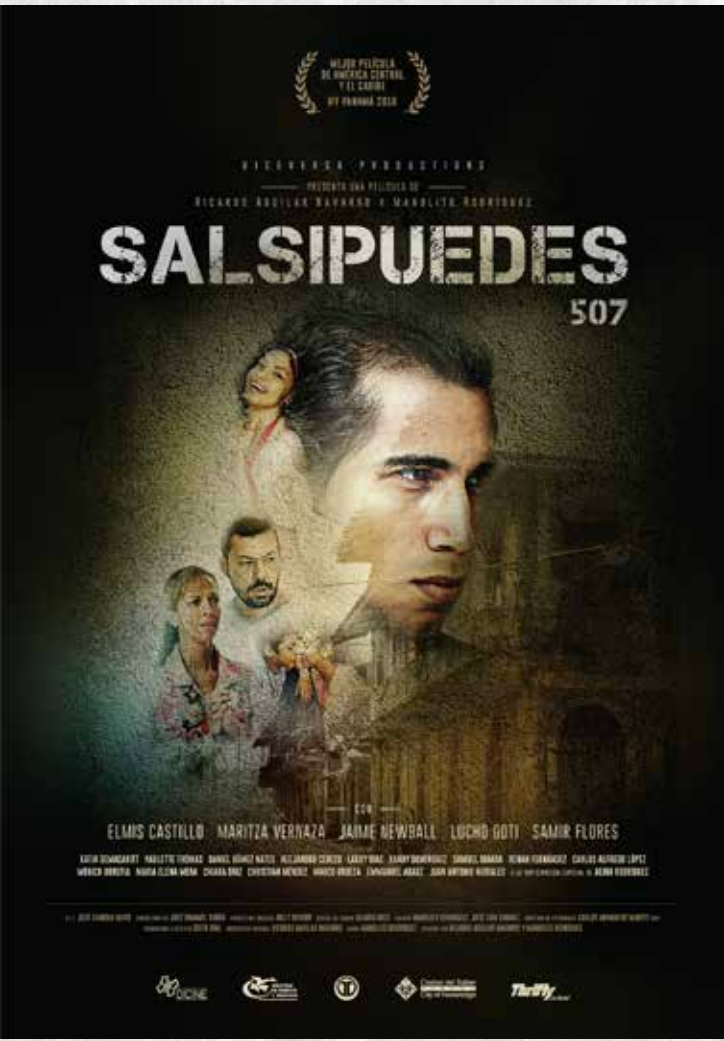
SINOPSIS:
En el tradicional pueblo de Las Tablas existen dos calles rivales, Calle Arriba y Calle Abajo. Durante los Carnavales del pueblo, una joven pareja que se conoce en el aeropuerto se enamora inesperadamente.



SALSIPUEDES

AÑO DE ESTRENO: 2016
DIRECCIÓN: Ricardo Aguilar Navarro y Manolito Rodríguez
PRODUCCIÓN: Sixta Díaz.

SINOPSIS:
Andrés Pimienta, un joven de barrio que es enviado a estudiar a los Estados Unidos para ser alejado de las malas influencias de su padre, Bobby Pimienta, un ex campeón de boxeo que cumple una condena en prisión; regresa 10 años después al sepelio de su abuelo, donde tiene un encuentro con Bobby, hecho que transformará el destino de Andrés.



DOCUMENTALES

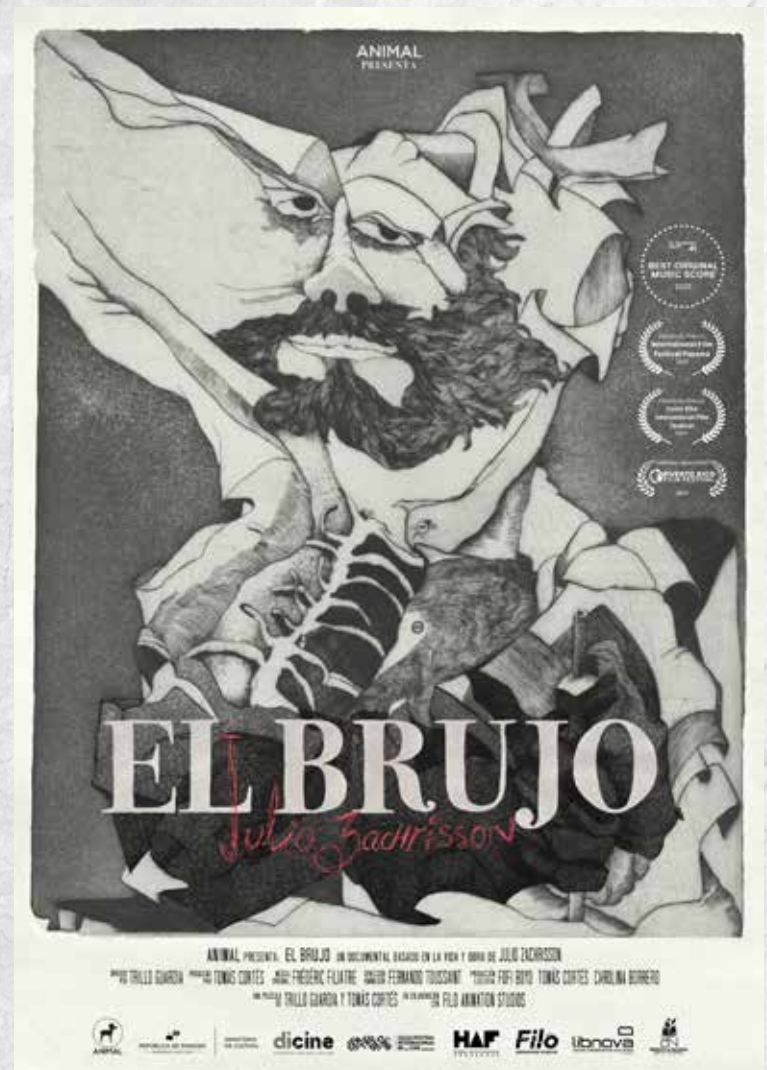
Producciones realizadas a través del Concurso Nacional Fondo Cine.

EL BRUJO: JULIO ZACHRISSON

AÑO DE ESTRENO: 2025
DIRECCIÓN: Trillo Guardia
PRODUCCIÓN: Tomás Cortés

SINOPSIS:

Un joven panameño viaja a Madrid para conocer al legendario grabador Julio Zachrisson, artista cuya obra lo marcó desde la infancia. A lo largo de casi cinco años, mientras Zachrisson enfrenta la ceguera, ambos cultivan una inesperada amistad.



LOS NIETOS DEL JAZZ

AÑO DE ESTRENO: 2025
DIRECCIÓN: Luis Sánchez Araujo, Roberto La Torre.
PRODUCCIÓN: María Neyla Santamaría

SINOPSIS:

Pablo, Michael, Luis Ángel, Oscar, Oliver y Luis Carlos son adolescentes panameños del barrio, unidos en su pasión por el jazz. Después de siete años tocando en vivo, hoy se enfrentan al gran reto profesional de componer y grabar sus temas en estudio. El Maestro Carlos Garnett, importante exponente del Jazz, dirige la grabación de su tema "Enchanted Oasis" y Los Nietos invitan a luminarias del jazz panameño como Idania Downman y Joshue Ashby a colaborar en temas originales como "Sarigua" y "A Dolla Dolla".



LUMINOSO ESPACIO SALVAJE

AÑO DE ESTRENO: 2024

DIRECCIÓN: Mauro Colombo.

PRODUCCIÓN: Abner Benaim, Arturo Mendiz, Isabella Galvez, Miriam Pons.

SINOPSIS:

Después de la muerte de su padre, Mauro, un cineasta italiano que vive en Panamá, se encuentra con un cuerpo sin vida en una carretera en medio de la selva. Intenta reanimarlo con compresiones torácicas; la persona revive por unos segundos y luego muere nuevamente. Ante esta particular coincidencia, Mauro emprende un viaje íntimo hacia territorios inexplorados, en busca de un diálogo con la muerte.



TITO, MARGOT Y YO

AÑO DE ESTRENO: 2023

DIRECCIÓN: Mercedes Arias, Delfina Vidal

PRODUCCIÓN: Luis Pacheco

SINOPSIS:

Frente a las olas del Pacífico panameño en el pueblo de El Higo, una mujer camina y narra la historia que vivieron el panameño Tito Arias y la bailarina más aclamada del mundo Margot Fonteyn.



NACIÓN DE TITANES

AÑO DE ESTRENO: 2022
DIRECCIÓN: Joaquín Horna Sosa
PRODUCCIÓN: Joaquín Horna Sosa

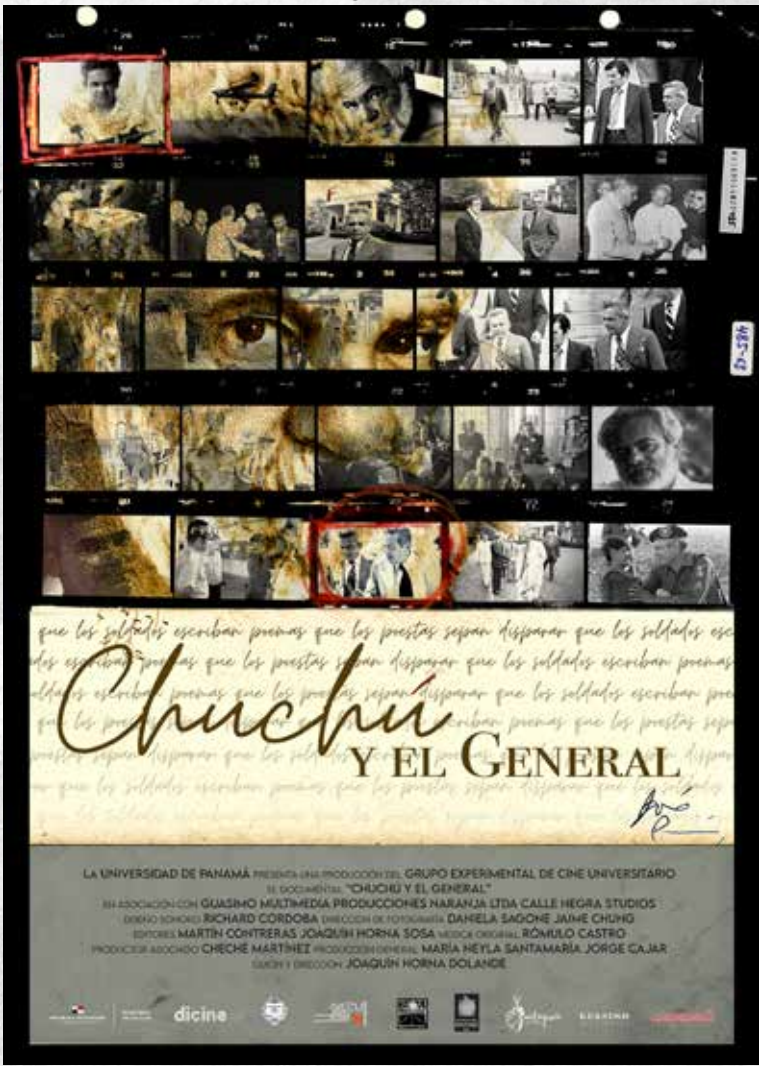
SINOPSIS:
Un recorrido por la vida de seis atletas quienes fueron los protagonistas de la época dorada de la lucha libre en Panamá, durante los años sesenta hasta la década de los ochenta, en donde nos compartirán los orígenes de este deporte-espectáculo, así como sus triunfos y sus derrotas, en un legado que se enfrenta a su mayor rival, el paso del tiempo.



CHUCHÚ Y EL GENERAL

AÑO DE ESTRENO: 2022
DIRECCIÓN: Joaquín Horna Dolande
PRODUCCIÓN: María Neyla Santamaria-Jorge Cajar

SINOPSIS:
José de Jesús “Chuchú” Martínez, filósofo, matemático, dramaturgo, poeta, políglota, aviador, Sargento y escolta de Torrijos, ayuda al General a combatir la pobreza en Panamá y a apoyar las revoluciones centroamericanas, mientras negocia con Estados Unidos la transferencia del Canal en los años 70.



WIGUDUN

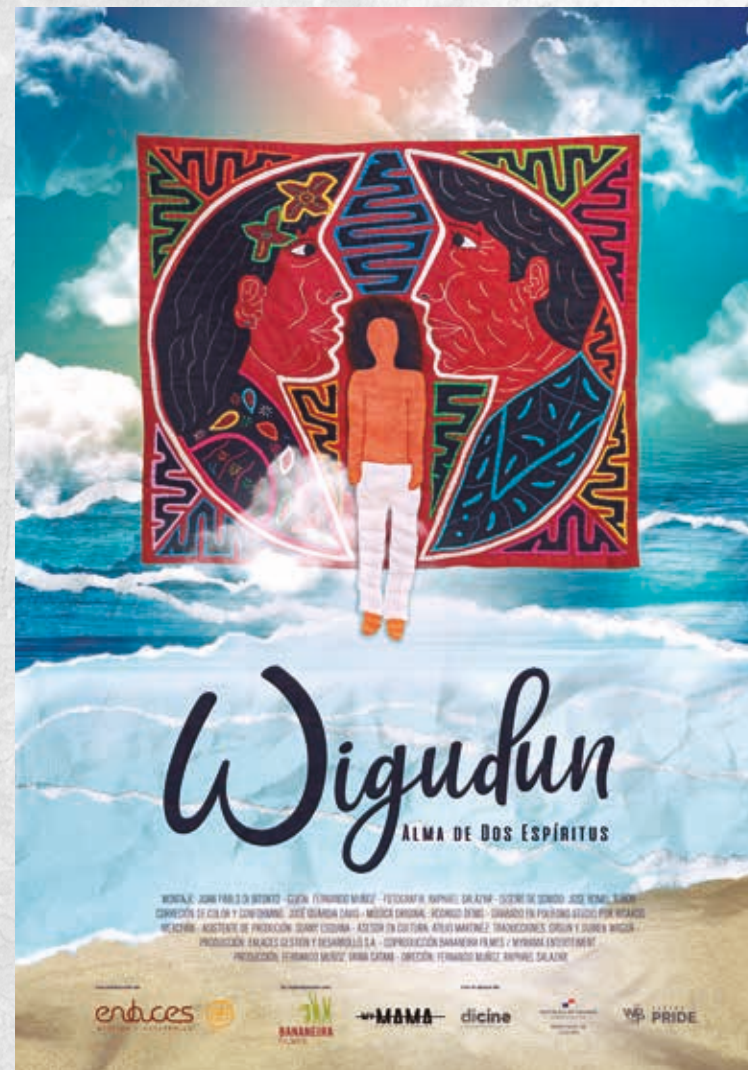
AÑO DE ESTRENO: 2022

DIRECCIÓN: Raphael Salazar y Fernando Muñoz.

PRODUCCIÓN: Fernando Muñoz.

SINOPSIS:

Nandin, Yineth, Rosario y Débora son mujeres transgénero de la etnia Guna. Cuatro protagonistas en su intimidad, como madres, parejas, profesionales y líderes del movimiento Wigudun. Ellas se autodefinen con su condición ancestral de género y sus reclamos son particulares a su grupo. Quieren visibilidad, su lucha es cuesta arriba. Son indígenas, son trans, son ommegids. Discriminadas dentro y fuera de su comunidad.



PARA SU TRANQUILIDAD, HAGA SU PROPIO MUSEO

AÑO DE ESTRENO: 2022

DIRECCIÓN: Pilar Moreno, Ana Endara

PRODUCCIÓN: Isabella Gálvez

SINOPSIS:

En un pequeño pueblo en mitad de la nada habita el fantasma de una anciana llamada Senobia Cerrud. Hace años, decidió transformar su casa en el Museo de Antigüedades de Todas las Especies. Encontró una manera de evitar la muerte y ahora vive en su museo para siempre, rodeada del mundo fantástico que creó con sus escritos, sus imaginaciones y sus obras.



PANQUIACO

AÑO DE ESTRENO: 2020

DIRECCIÓN: Ana Elena Tejera

PRODUCCIÓN: María Isabel Burnes

SINOPSIS:

Más allá de la historia del guía de Vasco Núñez de Balboa, trata de los conflictos de identidad y las añoranzas sobre un pasado que ya no existe.



PANAMÁ RADIO

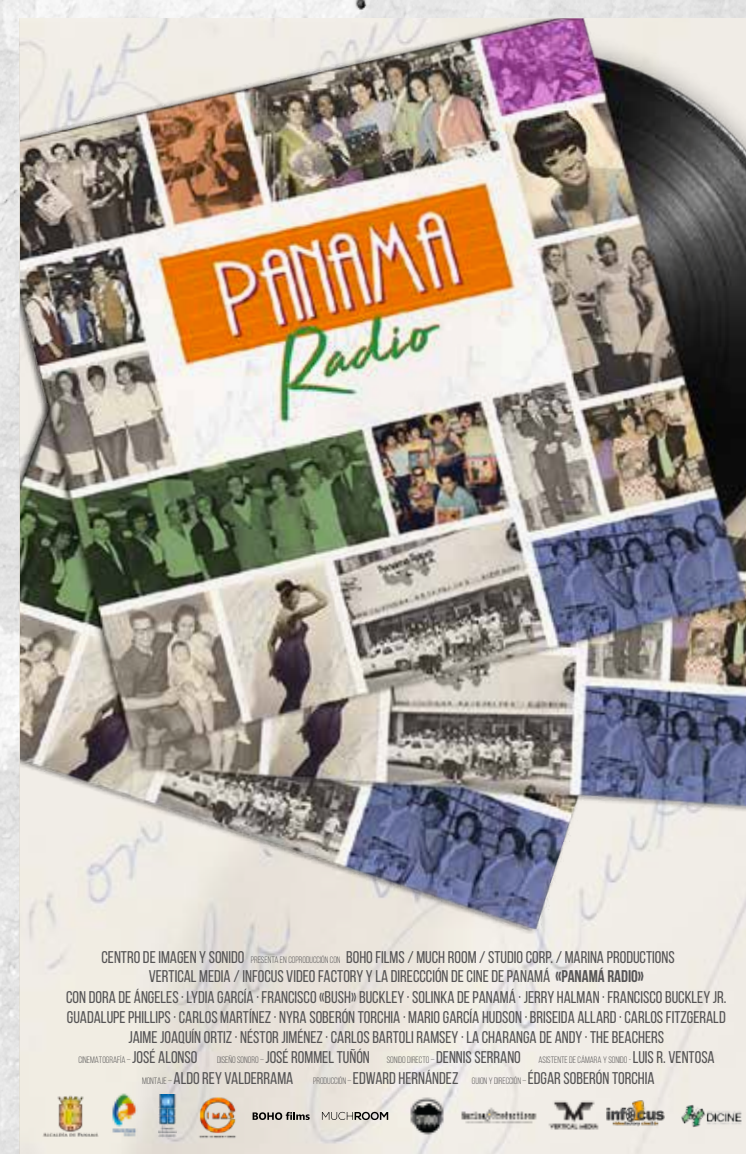
AÑO DE ESTRENO: 2019

DIRECCIÓN: Edgar Soberón Torchia

PRODUCCIÓN: Edward Hernández

SINOPSIS:

Un homenaje a la memoria, a la música y a los artistas panameños. La historia de Dora de Ángeles y Lydia García, dos amigas que trabajaron en la tienda de discos Panamá Radio, que se convirtió en centro de venta y distribución y punto de encuentro de los más célebres intérpretes de música latinoamericana, con sus admiradores. Un flashback en la historia musical de Panamá.



PANAMA AL BROWN

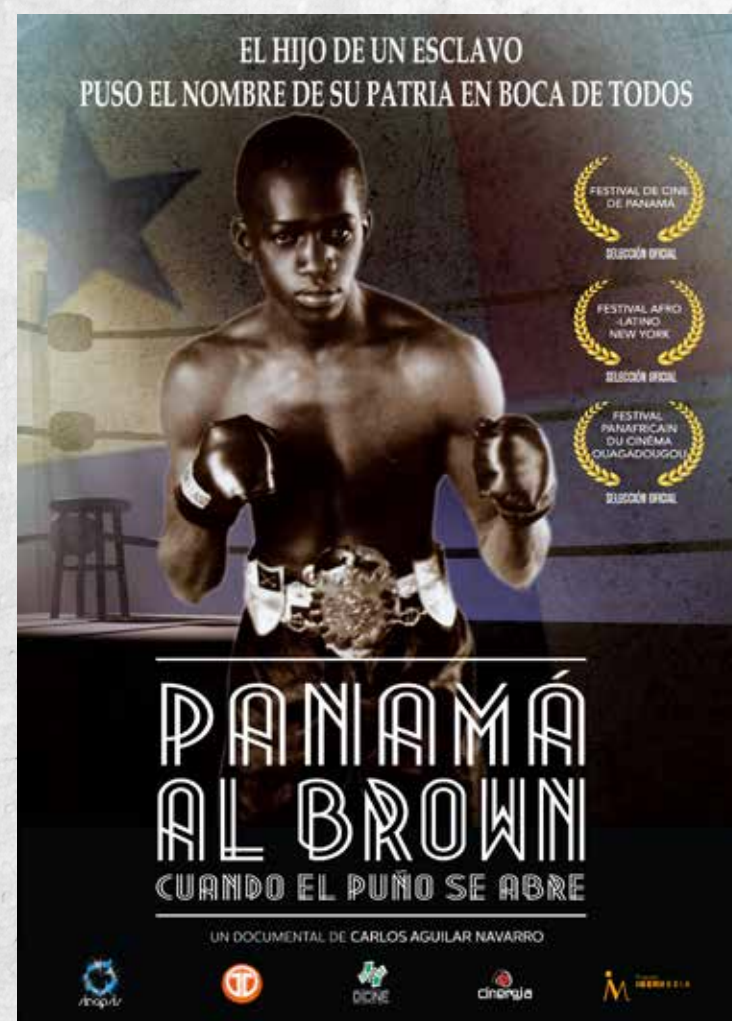
AÑO DE ESTRENO: 2018

DIRECCIÓN: Carlos Aguilar Navarro

PRODUCCIÓN: Giselle A. González Villarrué

SINOPSIS:

Alfonso Teófilo “Panama Al” Brown, primer iberoamericano en coronarse campeón mundial de boxeo, un hombre capaz de poner a sus adversarios de rodilla. Un genio que nació y vivió en la pobreza.



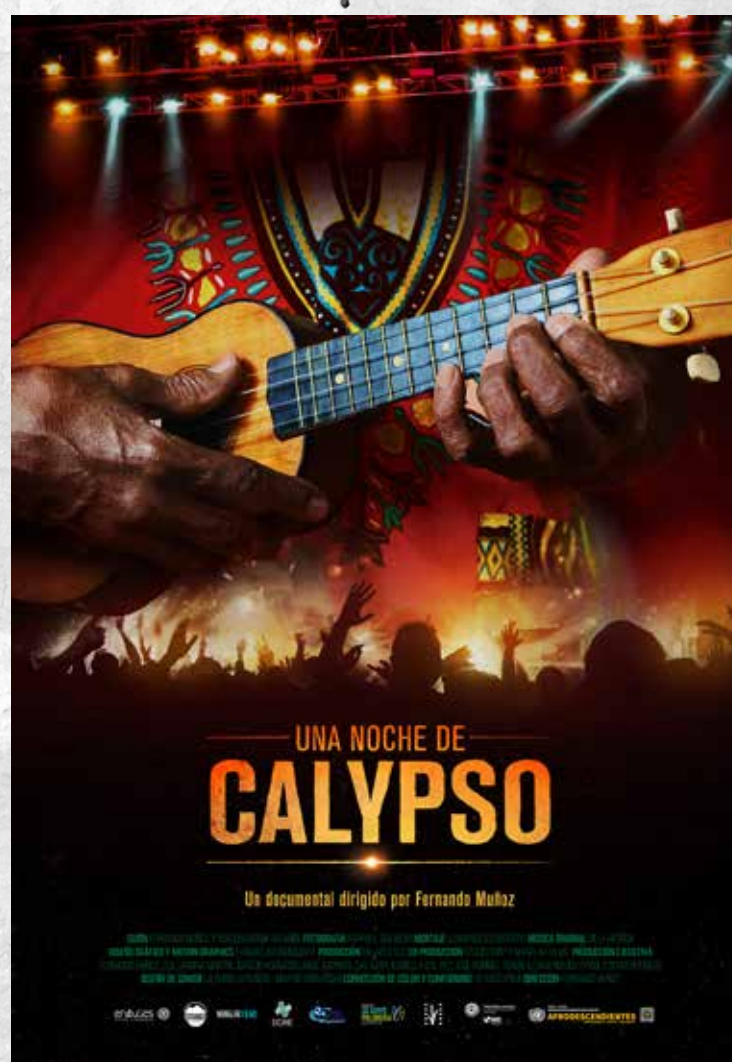
UNA NOCHE DE CALYPSO

AÑO DE ESTRENO: 2018

DIRECCIÓN: Fernando Muñoz

SINOPSIS:

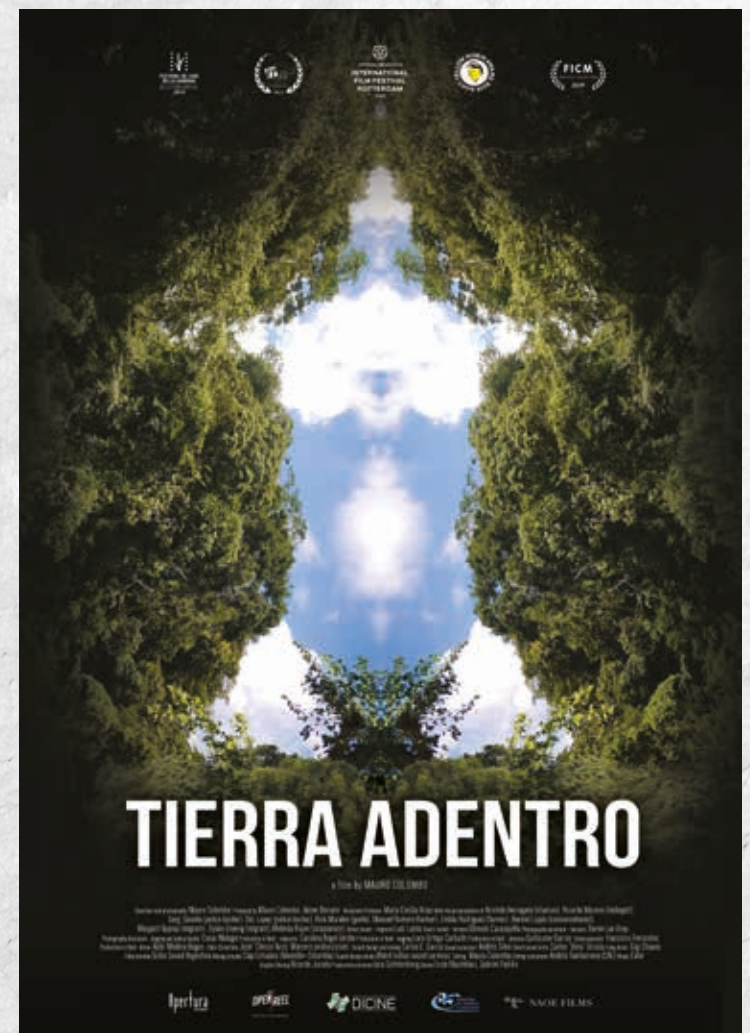
Leslie, Monchi, Ringing Bell, Palmer, Víctor y Edward son integrantes del Grupo Amistad, una de las últimas bandas de calipso en Panamá. Estos se reúnen para dar todo de sí en un concierto donde el público quedará fascinado. A través de este documental se cuenta la historia del calipso panameño, sus orígenes y herencia. La obra pone en vigencia el aporte de un género musical que no olvida su carga política, social e histórica.



TIERRA ADENTRO

AÑO DE ESTRENO: 2018
DIRECCIÓN: Mauro Colombo.
PRODUCCIÓN: Abner Benaim.

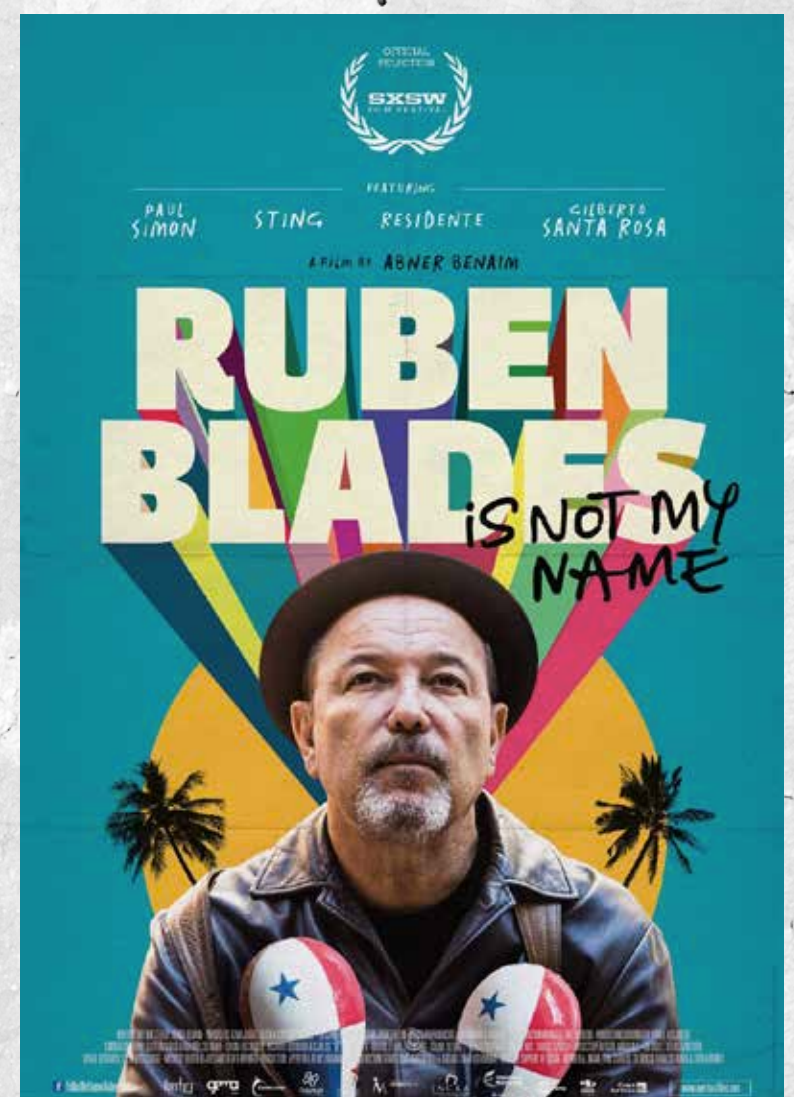
SINOPSIS:
El cineasta Mauro Colombo se sumerge en el Tapón del Darién, una selva que divide a Colombia y Panamá, donde se cruzan guerrilleros, narcotraficantes, inmigrantes rumbo a Estados Unidos, indígenas, campesinos, animales salvajes y policías locales.



YO NO ME LLAMO RUBÉN BLADES

AÑO DE ESTRENO: 2018
DIRECCIÓN: Abner Benaim
PRODUCCIÓN: Gema Juarez Allen, Cristina Gallego, Anel E. Moreno.

SINOPSIS:
El ícono latinoamericano Rubén Blades fue el centro de la revolución de la salsa en Nueva York en la década de 1970. Sus letras con carga social y ritmos explosivos llevaron la salsa a un público internacional. Blades ha ganado premios Grammy, ha actuado en Hollywood, se licenció en Derecho en Harvard e incluso se postuló para la presidencia de su natal Panamá. Vive en Nueva York, donde comparte su vida en casa y de gira con la cámara.



INVASIÓN

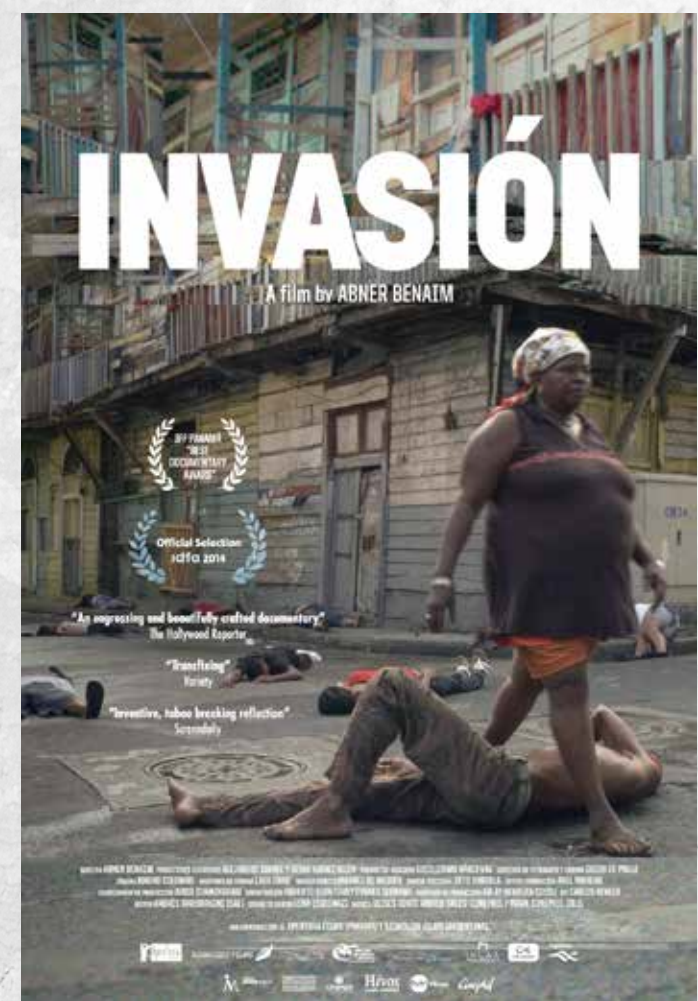
AÑO DE ESTRENO: 2014

DIRECCIÓN: Abner Benaim

PRODUCCIÓN: Alejandro Israel, Guillermo Bárcenas,
Gema Juárez Allen.

SINOPSIS:

INVASIÓN es un documental sobre la memoria colectiva de un país. La invasión de Panamá por parte de Estados Unidos en 1989 sirve como razón para explorar cómo un pueblo recuerda, transforma y a menudo, olvida su pasado para redefinir su identidad y convertirse en quienes son hoy.



dicine

PANAMÁ